N.° 10822

CATALOGUE

DES

TABLEAUX, DESSINS,

ESTAMPES, etc.,

DU CABINET DE M. B.***

PAR CH. PAILLET.

1825.

CATALOGUE

DE TABLEAUX ET DESSINS,

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE,

ENCADRÉS ET EN FEUILLES,

Gouaches, Miniatures et Fixés; Estampes et Lithographies montées et en recueil; Figures en bronze; Monnaies et Médailles anciennes et modernes en or, argent et bronze; Différens objets d'Art et de Curiosité;

PROVENANT DU CABINET DE M. B***

Dont la vente se fera en son domicile, rue de la Verrerie, n°. 34, le lundi 21 février 1825, et jours suivans, à 11 heures du matin.

L'Exposition aura lieu les vendredi 18, *samedi* 19 *et dimanche* 20 *du même mois, depuis midi jusqu'à* 4 *heures.*

Notaire Bauchot

Le présent Catalogue, rédigé par Ch. PAILLET, commissaire-expert honoraire des Musées Royaux, se distribue :

A PARIS, CHEZ MM.
- TARDU, commissaire-priseur, rue du Bouloy, n. 19;
- BINOT, commissaire-priseur, rue de Seine-St.-Germain, n. 57;
- PAILLET, rue Grange-Batellière, n. 24.

1825.

AVERTISSEMENT.

Depuis long-temps le commerce des arts n'a pu présenter aux nombreux amateurs de dessins de l'École moderne, une réunion plus considérable, plus variée et d'un aussi beau choix que celle dont nous publions à la fois le catalogue et la vente. Le nom des artistes qui y ont concouru serait un talisman presque suffisant pour attirer la foule des curieux, si les ouvrages ne répondaient d'ailleurs à la célébrité de leurs auteurs. Citer en effet les noms de MM. le comte de Forbin, Granet, Carle et Horace Vernet, Watelet, Prudhon, Michallon, Bouton, Gericault, Bourgeois, Charlet, Duval, Mallet, Swébak, Grenier, Bessa, Vanspaendonck, Storelli, Gudin, Truchot, Vauzelles, Isabey, Thomas, Bellangé, Bertin et tant d'autres fort habiles dans le genre qu'ils se sont créé : citer ces noms, c'est assurer le succès de cette vente, une des plus importantes depuis celle de M. De Neeregard.

Les amateurs vraiment zelés, trouveront à contenter leur goût par une variété complète dans les scènes si vraies de M. Charlet, les paysages séduisans de M. Watelet, ces chevaux pleins de mouvement et de vie, par M. Carle Vernet, et dans les compo-

sitions de Madame Handebour Lescot, si pleines d'esprit, de malice et de grâce.

Les album qui forment une des parties les plus riches de la collection, ont été détachés; chaque dessin, placé sous un verre seulement, en facilitera l'exposition et laissera, par ce moyen, chacun espérer obtenir l'objet sur lequel ses vues ont pu se porter.

Parmi les estampes et les ouvrages en recueil, il en est plusieurs de fort intéressans, tel que le Grand Voyage Pittoresque de l'Espagne, par M. Delaborde; la Description de l'Égypte; le Voyage pittoresque dans l'ancienne France, par MM. Charles Nodier, Taylor et de Cailleux; les Lilliacées par M. Redouté, et des volumes lithographiés dans tous les genres. Cet article sera vendu dans la dernière vacation dont nous avons établi un ordre indispensable pour la commodité des acquéreurs.

Nota. Les personnes qui ne pourraient assister à la vente, sont priées d'adresser leurs commissions à M. Paillet.

Noms des Artistes dont les Ouvrages font partie de cette Collection.

MM. Adam.
Thiéri.
Carle Vernet.
Horace Vernet.
Th. Gudin.
Boug D'Orscheviller.
Huet.
Duplessis Bertaux.
Montfort.
G. Vanspaendonck.
Feuchère.
Garnerey.
Ciceri.
Bellangé.
Charlet.
Hyp. le Comte.
Watelet.
Langlois.
Renoux.
Maréchal.
Jolimont.
Nicole.
Chasselat.
Volmar.

MM. Dubucourt.
Villeneuve.
Thiériat.
Grénier.
Fleury.
Lemercier.
David.
Comte de Forbin.
C^{te} de Turpin de Crissé.
Rhoen.
Bessa.
Marin.
Sawervied.
Duval le Camus.
Larivière.
Desmoulins.
Redouté.
M^{e}. Haudebourt Lescot.
Bouton.
Allaux.
Thienon.
Lordon.
Granet.
Deroy.

MM. Topefer.
Thomas.
Michalon.
Deboissieux.
Colin.
Mallet.
Isabey.
Gericaut.
Mlle. Vincent.
Pinelli.
Brienne.
Verboukhoven.
Ghacon.
Taunay.
Coplet Filding.
Coignet.
Laurent.
Enfantin.
Bosio.
Fragonard.
L. Leprince.
X. Leprince.
Destouche.
Roger.
Thomas.
Bourgeois.

MM. Pernot.
Thibaut.
Dreux.
Choquet.
Lafite.
Meyer.
Vauzelle.
Daguère.
Truchot.
Devéria.
Joly.
Moreau jeune.
Debèze.
Sweback.
Vigneron.
Dubuffe.
Schenetz.
Granet.
Parent.
Storelli.
Prudhon.
Laurenty.
Chazal.
Regnier.
Bouhot.

CATALOGUE

DE TABLEAUX ET DESSINS.

DESSINS

Encadrés, mis sous verres et en feuilles.

A.

1. M. ALLAUX. Pélérinage de musiciens arrêtés devant une madone.
2. La Saltarella.
3. Jeune fille romaine réprimandée par un religieux.
4. La communion d'Attala.
5. M. ADAM. Les trois conscrits occupés à lire une proclamation.

B.

6. M. BELLANGÉ. La danse des chiens, scène plaisante, représentée sur une place publique, devant un concours de personnages de toutes classes; dessin capital.
7. Le garçon pâtissier et le gourmand.

8. Militaire blessé frappant à une porte, scène représentée par un temps de neige.
8. *bis.* Vieillard endormi, tenant la gazette à la main.
9. La lanterne magique ; dessin colorié.
10. Napoléon Buonaparte endormi et assis contre un arbre ; il est gardé par deux grenadiers.
11. Les bonnes d'enfans ; charmant dessin aquarelle.
12. Le cuirassier fumant sa pipe.
13. Le petit savoyard demandant du pain.
14. Espion surpris pas des militaires français.

15. M. BOUTON. Vue souterraine éclairée par un jour d'en haut.
16. Intérieur d'une chapelle gothique avec figures de religieux.
17. Marine par un temps calme ; dessin colorié.
18. Religieux en prière sous une voûte souterraine.
19. Intérieur d'abbaye en ruine avec figures de moine.
20. Intérieur souterrain d'un monastère, dont on aperçoit l'escalier.
21. Vue souterraine d'un lavoir.
22. Chapelle souterraine, avec figure de femme assise.
23. Chapelle d'architecture gothique.

24. DE BOISSIEU. Capital ; dessin lavé au bistre. Il représente une scène de maréchal au dehors d'une écurie, et sur la partie opposée un vieillard et une femme tenant une quenouille ; près d'eux quelques moutons. Les fonds sont garnis de figures de villageois et paysannes.
25. Le musicien de village, autre capital dessin aussi

lavé au bistre et de la plus précieuse exécution. Le groupe principal occupe la partie gauche, et vers la droite on voit un vieillard à sa porte et prenant plaisir à écouter un concert; un autre villageois, monté sur son cheval, est arrêté pour prendre part à cette scène amusante.

Ces deux dessins, de la plus grande importance, sont encadrés avec soin, et parfaitement conservés.

26. Scène maternelle et concert de famille, deux précieux dessins à la mine de plomb.
27. Douze figures, hommes et femmes; croquis sur une feuille.
28. Vieillard faisant lire un enfant.
29. Figures de mendians; dessin légèrement lavé à l'encre de Chine.
30. M. BOURGEOIS. Vue d'un jardin français; dessin à la plume et lavé au bistre.
31. Vue d'un château; dessin à la plume et légèrement teinté de bistre.
32. Vue des étangs des Ilettes à Mortefontaine.
33. Vue de la grande roche à Mortefontaine.
34. M. BOSIO. Vue intérieure d'une chapelle d'architecture gothique avec figure de religieux en prière.
35. Sujet tiré du Bélisaire; dessin à la sépia.
36. Le dimanche des rameaux; petit dessin à la sépia, avec grand nombre de figures.
37. M. BELLAY. Cheval de trait et harnaché.

38. Jeune villageoise montée sur un âne; dessin au crayon noir et rehaussé de blanc, sur papier teinté.

39. M. BENTLEY. Point de vue de mer, avec figures de pêcheurs; dessin colorié.

40. M. BONINGTON. Navire près d'un port de mer; dessin colorié.

41. M. BOUG D'ORSCHEVILLER. Paysage avec montagnes, châteaux et rivière traversée par un pont; dessin légèrement lavé à la sépia.

42. M. BRIENNE. Bouquet de roses sauvages; dessin colorié.

43. Branche d'iris; aquarelle sur fond blanc.

44. M. BESSA. Branche de groseilles à macreaux, peinte à l'aquarelle gouachée.

45. Raisin noir et autres fruits, avec fleurs dans un vase.

46. Deux sujets de fleurs, sur deux feuilles.

47. Oiseau perché sur une branche.

48. M. BOUHOT. Dessous de porte voûtée.

C.

49. M. CHARLET. Le porte-drapeau à la tête de sa compagnie; dessin colorié.

50. Figure d'homme assis, ayant une espingole à ses pieds et fumant; dessin croqué et lavé.

51. Trois dessins, sujets grotesques.

52. Grenadier isolé et près d'un bastion.
53. Trois dessins, croquis à la sépia; tête d'homme, caricature du voyageur *ne s'amusant pas*, grenadier l'arme au bras, et vieillard, style de caricature.
54. Invalide auprès duquel jouent deux pètits enfans.
55. Officier supérieur à genoux sur une chaise, ayant un jokey derrière lui.
56. Grenadier soutenant un invalide ivre, dessin très-capital.
57. Nap. B. debout et la main posée sur un plan.
58. Groupe d'enfans jouant à des jeux militaires.
59. Vieille femme; dessin à la sépia.
60. Ancien militaire assis et occupé à lire; dessin à la sépia.
61. Jeune conscrit en faction par un temps de neige; dessin connu sous le titre de: *Le froid pique.*
62. Corvée militaire, dite le n°. 100.
63. Le bulletin de la grande armée; dessin colorié et très-capital.
64. La leçon militaire; dessin colorié.
65. Militaire en faction près d'un bivouac d'officiers.
66. Personnage assis; caricature à la mine de plomb.
67. Vieille appuyée contre une borne.
68. *Ma réputation est intacte*, titre de ce dessin colorié.
69. La marchande de radis; dessin colorié.
70. L'ivrogne.
71. Joueur sortant du n°. 113; dessin très-vigoureux et à la sépia.

72. Vieille femme et enfant jouant avec un petit chien.
73. L'amateur de journaux déjeunant.
74. Marin fumant près d'une table.
75. Lancier escortant le général Nap. B.
76. Le garçon de bureau le dos au poële.
77. Trois brigands auprès d'une maisonnette; dessin à la sépia.
78. Vieux grenadier portant l'arme sous le bras.
79. Deux conscrits arrivant avec leur billet de logement.
80. Guérillas sur une montagne.
81. Intérieur d'une école.
82. Le retour de la distribution aux Champs-Elysées.
83. Le paiement du semestre ou les rentiers.
84. Grenadier à pied de l'ancienne garde; très-beau dessin colorié.

85. CHOQUET et LAFITE. Cinq dessins de petite dimension pour vignettes, femme surprise par un satyre, l'annonciation, Dieu le père et scène.

86. CHOQUET. Six petits dessins originaux pour le diable boiteux de Le Sage.
87. Trois dessins pour le theâtre de Le Sage.

88. M. CICERI. Petit paysage traversé par une rivière.
89. Monastère entouré de broussailles; dessin au lavis.
90. Ruines et maisonnettes auprès d'un chemin couvert de neiges.
91. Jardinier avec une brouette, près les murs d'un jardin; dessin au bistre.

92. M. COIGNET. Vue du château Saint-Ange; dessin colorié.

93. Vue intérieure d'une grange, avec figure de fileuse.

94. Femme et jeune fille romaines en prière devant une madone.

95. M. LÉON COGNIET. Religieux debout et contre le mur d'un monastère; dessin à la sépia.

96. M. CHASSELAT. Dame en costume de bal.

97. Une autre dans un costume de négligé.

98. Jeune homme en costume élégant et appuyé contre une chaise.

99. Jeune dame dans un ajustement d'étoffe violette, et portant toque.

100. Trois petits dessins, marine et scènes d'intérieur.

101. M. CHACON. Vue d'une rade; aquarelle.

102. M. CHAZAL. Huit sujets de fleurs et fruits; dessins aquarelles sur papier fond blanc, et les originaux de la Flore pittoresque publiée par cet artiste.

Ces huit dessins formeront quatre lots.

103. M. COLIN. Femme devant une croix.

104. Berger gardant ses troupeaux de chèvres et moutons au pied d'un arbre.

D.

105. M. DAVID. Homère récitant ses chans; dessin au lavis et l'une des plus belles productions de ce

chef de l'école française. Sur une partie de pierre, on lit ces mots : Fait au Luxembourg, l'an 3 de la R. F. J. L. David. Ce dessin porte 13 pouces de large sur 11 pouces de haut, et a long-temps fait l'admiration des connaisseurs dans le cabinet d'où il est sorti en dernier lieu. (Voir notre catalogue de la vente de M. Ch., 19 mars 1822, vendu 430 fr., sous le n°. 101.)

106. M. M. DUVAL LE CAMUS. Petit dessin au lavis, du beau tableau représentant la célébration du mariage.

107. L'espièglerie et la réprimande, deux charmantes aquarelles.

108. Frères ignorantins à table.

109. Petit savoyard faisant exercer sa marmotte.

110. Intérieur composé de deux figures dont une jeune fille tenant son chat.

111. M. DUBUFFE. L'intérieur de l'atelier d'un peintre ; un modèle présente une pomme à une petite fille.

112. M. DAGUERE. Deux arcades à travers lesquelles on aperçoit des chaumières.

113. Voûte d'architecture gothique soutenue par une colonne au milieu, avec figure d'homme tenant une arme à feu.

113 *bis*. Vue d'une église.

114. Ruines d'église, architecture gothique.

115. M. DEBEZE. Extérieur d'une ferme avec accessoires rustiques ; très-précieux dessin.

116. M. DESTOUCHES. Vue intérieure d'un cloître ; dessin lavé à l'encre de Chine.

117. Vue intérieure d'un cloître.

118. M. DEDREUX. Pâtre conduisant un troupeau de vaches sur un chemin traversant un site mêlé de fabriques.

119. M. DEROY. Vestibule d'un palais d'architecture mauresque.

120. M. DESENNE. Jeune femme assise et tenant son enfant ; petit dessin orné d'accessoires asiatiques.

121. M. DEVERIA. Portrait de Montesquieu, dessin gouaché et rehaussé de blanc.

122. M. A. DESMOULINS. Troubadour pinçant de la lyre.

123. Dame de qualité faisant l'aumône ; petit dessin à la sépia.

124. M. DUBUCOURT. Les incroyables au salon ; dessin à la plume et colorié.

125. M. DUPLESSIS BERTAUX. Huit figures de guerriers, costume espagnol ; dessin à la plume.

126. Trois dessins à la plume, caricature et sujet de bataille.

127. Figure, costume espagnol ; dessin à la plume.

128. Quatorze dessins à la plume, sujets des cris de Paris, caricatures et métiers.

129. M. DUMONT. Voltaire assis et écrivant.

130. Rousseau admirant le soleil.

E.

131. M. ENFANTIN. Paysage, site pittoresque de rochers traversé par un chemin où l'on voit deux muletiers.

132. Paysage boisé et traversé par une rivière.

133. Paysage, site pittoresque avec clochers et fabriques.

134. M. le comte de FORBIN. Précieux dessin représentant les ruines d'un couvent. Il est à la plume et colorié.

F.

135. M. FRAGONARD. Scène du mariage de Figaro.

136. M. FLEURY. Deux dessins, paysanne et brigand assis contre un rocher, et moine implorant un brigand.

137. M. FILDING. Paysage traversé par une rivière avec figures de bestiaux.

138. Oiseaux, faisans et canards près d'un panier.

139. Deux chiens contre une mare d'eau entourée de roseaux; dessin colorié et gouaché.

140. Corps d'arbre brisé près d'une mare d'eau.

141. Deux dessins à l'aquarelle, canard près d'une mare d'eau et cerf près d'un étang.

142. Jeune paysanne assise au pied d'un arbre, les

bras appuyés sur son panier, et accompagnée de son chien.

143. M. FEUSCHER. Jeune maçon déjeunant et assis sur une borne.

G.

144. M. GRENIER. Matelot appuyé contre un mur et vue de mer au lointain.

145. Fantassin et grenadier causant ensemble sur un chemin qui conduit à une ferme ; dessin à la sépia.

146. Grenadier équipé, en marche et fumant.

147. Le liseur d'affiches ; dessin au lavis.

148. Petit paysage avec figures de paysans passant près d'une croix.

149. Les adieux d'un militaire à son amie.

150. Tirailleurs contre une redoute ; dessin lavé à la sépia.

151. Napoléon assis ; très-petit dessin colorié.

152. Femme traversant une rivière à gué avec un enfant sur son dos.

153. Lancier polonais saluant le général Nap . . . B . . . . .

154. Vue de mer prise du côté du rivage ; aquarelle.

155. Le marchand de melons ; dessin à la sépia.

156. Soldat blessé et couché sur la neige, et secouru par son camarade.

157. Boulanger debout devant sa porte.

158. Jeune femme dans un jardin et faisant jouer son enfant ; joli dessin à la sépia.

159. Hussard descendu de cheval et hussard parlant à une jeune fille ; deux dessins.

160. M. Ch. GUDIN. Marine ; dessin lavé.

161. Point de vue de marine, avec figures de matelot amarant un bateau.

162. Point de vue de mer agitée avec rocher au milieu.

163. Vue des ruines d'une église ; dessin rehaussé de blanc.

164. Vue d'une partie de la côte de Saint-Malo, battue par une mer agitée.

165. Combat entre les Français et les Anglais.

166. Marine, scène de naufrage.

167. M. GRANET. Dessin à la plume et colorié, représentant la porte du palais Barberini.

168. Tour de Néron à Rome ; dessin à la plume et colorié.

169. Cloître de sainte Scholastique à Soubiaco ; dessin à la plume et colorié.

170. Intérieur de Cour à assises.

171. Cloître éclairé par une fenêtre ; on y voit deux religieux.

172. M. GÉRICAULT. Deux chevaux en liberté.

173. Intérieur d'écurie avec jument et poulain.

174. Palefrenier étrillant un cheval à la porte d'une écurie.

175. Chevaux se battant à l'écurie, dessin à la plume.

176. Arabe arrêtant un cheval par la bride.

177. *Il est permis de manger des œufs dans le carême*,

titre d'un dessin à la sépia et composé de deux figures.

178. Cuirassier à cheval et poursuivi ; très-beau dessin colorié.

179. M. GARNEREY (feu). Deux têtes de jeunes femmes, l'une voilée, l'autre coiffée d'un chapeau orné de fleurs.

180. Costume du seizième siècle ; composition de quatre figures.

181. M. GARNEREY (peintre de marine). Combat naval ; dessin à l'encre de Chine.

182. Deux petits dessins aquarelles, vue de mer calme avec navires.

H.

183. M. HAUDEBOURT-LESCOT. La caverne des voleurs ; aquarelle.

184. La messe de mariage ; dessin lavé à la sépia.

185. La batteuse de beurre ; dessin aquarelle.

186. Scène de marionnettes; composition de dix figures.

187. M. HUET. Deux têtes d'animaux.

188. Taureaux et moutons sur un tertre ; dessin aux trois crayons.

I. et J.

189. M. ISABEY. Deux petits dessins représentant l'un, la célébration de la messe, et l'autre, une vue de rochers et montagnes.

190. Chute d'eau traversée par un pont.

191. Paysage de forme en hauteur, style d'Italie, avec treille sur la partie droite ; dessin légèrement lavé bistre.

192. M. JOLY. Paysage avec chute d'eau et figure d'ours.

193. Vue intérieure d'une chambre basse avec escalier.

194. Point de vue de rivière à effet de brouillard et bordant un chemin sur lequel on voit une charrette et trois paysans.

195. M. JOLIMONT. Monumens de la Normandie ; deux pièces coloriées.

L.

196. M. X. LEPRINCE. Vue extérieure d'un village avec charrette traversant un pont, et villageois conduisant une vache et une chèvre.

197. Place publique, avec figures caractérisées sur le premier plan.

198. La conversation villageoise ; dessin à la sépia et riche en figures et bestiaux.

199. Extérieur de ferme ; dessin sur papier teinté et rehaussé de blanc.

200. Les contrastes ; dessin à la sépia.

201. M. LANGLOIS. Mameluck poursuivi par des Français ; dessin colorié.

202. Scène conjugale ; deux dessins légèrement lavés à la sépia.

203. Cavalier poursuivant un fantassin.

204. Charge de cuirassiers ; dessin en hauteur et à la sépia.

205. M. H. LECOMTE. Halte de cavaliers près d'une hôtellerie, et marche d'un convoi, avec scène épisodique d'un militaire blessé ; deux jolis dessins coloriés.

206. Marchande de fruits, costume asiatique ; dessin colorié pour une suite.

207. M. H. LECOMTE. Guerrier au bivouac et jeune paysanne gardant ses vaches ; deux dessins coloriés.

208. Deux dessins, scènes militaires et paysan russe entre deux soldats français.

209. Jeune femme dans un costume suisse ; elle est appuyée contre une fontaine.

210. Femme portant costume russe.

211. M. LAURENTY. Deux forts bœufs traversant une rivière à gué ; aquarelle gouachée.

212. Chaumière située près d'une marre d'eau ; un villageois y fait abreuver ses vaches ; et, pour pendant, une autre chaumière près de laquelle sont deux ânes.

213. Cerfs et biches sur la lisière d'un bois ; deux beaux dessins aux crayons noir et blanc, sur papier teinté.

214. M. LORDON. Les derniers momens d'Atala ; dessin capital aux crayons noir et blanc.

215. Les soins maternels et une jeune fille dessinant au calque ; deux dessins.

216. Jeune femme au bain et jeune femme avec son enfant, surprise par un orage ; deux dessins.

217. M. LAURENT. Dessin à la plume et au lavis, du charmant tableau connu sous le titre du Trait de Callot.

218. L'Amour dans une coupe ; dessin de forme ovale.

219. M. LEMERCIER. Petit paysage et étude d'arbre, avec figure d'homme.

220. Deux petits paysages avec tour ; dessin à la mine de plomb.

221. M. LARIVIÈRE. Les derniers secours de la religion.

M.

222. M. MICHALON. Vue de marine avec rochers.

223. Paysage avec rivière et bois, jeune fille sur un chemin.

224. M. MONTFORT. Jockey franchissant une barrière, et chasseurs dans les bois avec meute de chiens ; deux jolis dessins coloriés et dessinés avec soin.

225. Cheval dans une écurie et charge de hussards ; deux dessins coloriés.

226. Canonnier à cheval et hussards au bivouac.

227. Lancier poursuivi et cuirassier accompagnant un convoi ; deux dessins coloriés.

228. M. MALLET. Le pardon, scène d'intérieur; petit dessin colorié et gouaché.

229. Scène d'intérieur composée de trois figures, costumes du XVI^e siècle.

230. M. MAZÉ. Un chien ; dessin à la plume.

231. M. F. MEYER. Costumes et personnages suisses sur un tertre.

232. M. MARÉCHAL. Deux dessins. Monumens d'architecture du XV^e siècle, avec figures portant le costume du temps.

233. M. MARTINET. Cavalcade de Longchamp.

334. M. MARIN. Religieuse à genoux dans une chapelle; dessin colorié et lavé.

235. Religieuse en prière.

236. MOREAU jeune. Trois dessins de la Nouvelle Héloïse.

237. Trois autres dessins vignettes pour la Nouvelle Héloïse.

238. Trois autres semblables dessins.

239. Trois autres dessins terminant la suite.

240. Trois portraits en pied, représentant Voltaire, Rousseau et Racine.

N.

241. M. NICOLLE. La vue d'une grande place publique à Rome.

242. Porte de ville, de laquelle on découvre une campagne.

243. Extérieur d'un monastère et d'un oratorio de madona où vient prier un paysan.

244. Vue intérieure de l'amphithéâtre du Colysée à Rome.

245. Quatre dessins, vues de Rome, dont le Colysée.

246. Quatre autres vues de Rome.

247. Quatre dessins, vues des monumens de Paris.

248. Quatre autres, mêmes vues.

249. Quatre autres dessins aussi coloriés.

250. Quatre autres.

251. Deux petits dessins coloriés ; vue de mer.

252. Deux vues de Venise ; aquarelles en hauteur.

253. Quatre vues de Rome et Venise ; dessins coloriés ; médaillons.

254. Quatre autres vues.

255. Quatre vues des monumens d'Italie.

256. Quatre autres, mêmes vues.

257. Quatre autres médaillons, dont la place Saint-Marc.

258. Quatre autres, mêmes vues et mêmes dimensions.

259. Chemin traversé par une arcade en briques.

260. Vue d'une place publique avec groupe de figures.

261. Nicole et Boug d'Orscheviller ; trois petits dsssins sur une feuille ; vue de marine, monumens en ruines et place Saint-Marc.

262. Vue d'un port de la Méditerranée avec masses de fortifications en ruine.

P.

263. PINELLI. Paysan romain; dessin à la sépia.

264. M. PERNOT. Vue de paysages au lavis, sur papier teinté et rehaussé de blanc.

265. PRUDHON. Portrait de femme à la plume et à la mine de plomb.

266. Deux dessins vignettes pour la Nouvelle Héloïse.

267. Trois dessins vignettes pour la Nouvelle Héloïse.

268. M. PARENT. Femme et enfant avec attributs guerriers ; sujet peint à l'imitation du Camée.

R.

269. M. REDOUTÉ. Branche de rose ; aquarelle sur vélin.

270. Bouquet composé et groupé dans un verre, auprès duquel est une branche d'oranger portant fruit.

271. Une autre précieuse aquarelle, bouquet formé d'une branche de jacynthe, oreille-d'ours et œillet.

272. Œillet, capucine et insecte; aquarelle sur vélin.

273. Bouquet de roses et insectes; aquarelle sur vélin.

274. Branche d'œillet; dessin à l'aquarelle sur vélin.

275. M. ROHEN. Intérieur de corps-de-garde, costumes du XV^e^. siècle.

276. M. RENOUX. Un dessin à la sépia, repré-

sentant les hauteurs d'un couvent, avec figures de religieux.

277. Vue d'une porte de ville avec charrette sur le grand chemin ; effet de neige.

278. Dessous d'une porte de prison ; dessin à la sépia.

279. Intérieur d'une maison d'arrêt.

280. M. RÉGNIER. Un dessin au lavis ; il représente un monastère.

281. M. ROGER. Deux dessins, vue de paysage de forme en hauteur.

282. R. B. Vue d'une église entourée d'arbres, avec trois figures sur la gauche ; dessin signé R. B. 1823.

S.

283. SUEBACK DESFONTAINE. Voiture de poste et cavaliers arrêtés.

284. Choc de cavalerie.

285. Bataille d'Jéna et bataille de Maringo ; deux dessins à la plume et lavés.

286. Cavaliers et dames près de leurs chevaux tenus par un jockey.

287. Courses de chevaux ; dessin colorié.

288. Officier supérieur accompagné de son état-major, et se disposant à passer l'armée française en revue ; dessin à la plume et lavé à l'encre de Chine.

289. Bataille ; dessin à la plume et lavé.

290. Préparatifs de la course aux chevaux et arrivée des coureurs ; deux dessins à la plume et coloriés ; grande dimension.

291. M. SAWERVIED. Cuirassiers et hussards russes.

292. Lancier cosaque à cheval.

293. Halte de cosaques ; dessin à l'encre de Chine.

294. M. STORELLI. Paysage représentant un effet de brouillard.

295. M. SCHENETZ. Militaire montant à la brèche, et soldat auprès d'une femme trayant une chèvre.

T.

296. M. THIÉRY. Portique d'architecture avec figure de Jupiter sur piédestal; il est orné de fragmens d'architecture, et trépied forme antique; très-beau dessin et de forme en hauteur ; il servait de frontispice à l'album de M. B.

297. Un dessin, portique d'architecture gothique, avec fontaine au milieu.

298. M. THOMAS. Dessin à la mine de plomb et légèrement lavé ; il représente une figure de polichinelle.

298. *bis.* Deux petits dessins, scènes espagnoles; lavis composé.

399. Religieux montant les degrés d'un couvent; dessin colorié.

299. *bis.* Jeune fille en présence d'un religieux; ces deux figures dans un paysage.

299. *ter.* Religieux montant un escalier et tenant une lampe.

300. M. THIENON. Deux jeunes filles devant un religieux; dessin au lavis composé.

301. Paysage avec deux figures.

302. Deux paysages, dont un représentant une arcade.

303. Deux autres, vues de châteaux gothiques.

304. Deux autres, mêmes sujets.

305. Deux dessins avec rivière et pont.

306. TRUCHOT. Vue d'une porte de ville près d'un port de mer.

307. Vue d'un cloître voûté avec figures de deux religieux près des degrés.

308. Ancien château gothique avec figures de guerriers tenant des hallebardes.

309. LE Cte. DE TURPIN DE CRISSÉ. Vue de paysage traversé par une grande route, site d'Italie.

310. TOPFER. Deux jeunes filles assises contre un arbre.

311. Vue de Salanche.

312. M. TAUNAY. Scène des plaideurs.

313. M. THIERIAT. Les curieux et un curé de village; deux dessins coloriés.

314. L'invalide, la cuisinière et le grec; trois dessins coloriés.

315. La marchande de macaroni.

316. Bouquet de fleurs, roses et pensées, sur papier vélin, fond blanc.

317. M. THIBAUT. Paysage de style historique; dessin au bistre.

V.

318. M. CARLE VERNET. Un des plus capitaux dessins de cet artiste; il représente une halte de soldats dans un village situé près d'une marre d'eau où un cavalier y conduit son cheval.

319. Deux autres précieux dessins de forme en hauteur, lancier cosaque au galop sur un chemin couvert de neige, et Tartare à cheval; pièces coloriées.

320. Soldat chargeant sa pipe; il est assis sur une pierre et son chien près de lui; dessin au bistre et de forme en hauteur.

321. Hussard à cheval; dessin aussi de forme en hauteur et colorié.

322. Mamelouck près de son cheval et mamelouck chargeant au pistolet; deux dessins de forme en travers, exécutés à la sépia.

323. Deux autres dessins de forme en hauteur aussi à la sépia; l'un offre pour sujet un lancier tartare tirant une arme à feu, l'autre un cavalier tenant un sabre nu et courant au galop; les fonds représentent des vues de mosquées.

324. Arabe conduisant un cheval par la bride; le fond offre une indication de ville; dessin à la plume et colorié.

325. Chasseur au galop dans une forêt; il est accompagné d'une meute de chiens; très-capital dessin à la plume et lavé à la sépia.

326. Jockey monté sur un cheval blanc et accompagné de chiens, et villageois conduisant leur troupeau de vaches et moutons; deux charmans dessins à la plume et très-bien coloriés.

327. Proclamation de la république romaine, dessin à la plume et légèrement lavé au bistre; on y remarque une multitude de figures croquées avec beaucoup d'esprit.

328. Muletiers descendant une montagne située au bord de la mer, et voiture arrêtée au pied d'une montagne dont le site paraît avoir été pris dans les Alpes; deux très-beaux dessins à la plume lavés, et rehaussés de blanc.

329. Un cadre renfermant huit dessins coloriés, savoir: deux médaillons forme ronde, hussard et mamelouck, par M. Carle Vernet.

330. Grenadier tirailleur, par M. Horace Vernet.

331. Tambour et soldat blessé, par le même.

332. Marin assis sur un tonneau et Arménien sur un port de mer; dessins par M. Carle Vernet.

333. Hussard faisant abreuver son cheval.

Ces huit dessins de dimension pour des dessus de tabatière, ont été détaillés ainsi, pour obvier au cas où l'on ne se rendrait pas acquéreur pour le tout.

334. Bataille d'Aboukir; dessin en forme de frise, à la plume et lavé à la sépia.

335. Marche d'un convoi d'artillerie; dessin colorié.

336. Lanciers russes débusquant un bois et lancier cosaque près d'une cabane sur un chemin; deux charmans dessins à la plume et lavés à la sépia.

337. Rencontre d'officiers anglais et dame en amazone montée sur un cheval blanc ; dessin à la plume et colorié.

338. Deux beaux dessins de forme en hauteur, officier tartare sur son cheval, et arabe sur un cheval urinant ; dessins à la sépia.

339. La bataille d'Arcole.

340. L'entrée dans Livourne.

341. Bataille de Maringo.

Ces trois dessins précieusement exécutés à la plume et lavés au bistre.

342 La marchande de saucisses au coin d'une boutique d'épicier, sujet grivois au crayon noir, rehaussé de blanc, et connu sous le titre de : *Il n'y a pas de feu sans fumée.*

343. Hussard à cheval et tenant le sabre au bras ; dessin colorié et de forme en hauteur.

344. Officier de lancier à la tête de son régiment ; dessin au crayon, au fusain rehaussé de blanc et de forme en hauteur.

345. Le Wisky napolitain ; deux personnages, cavalier et dame, et jockey derrière ; dessin colorié et connu sous le titre de : *La route de Naples.*

346. Aveugle napolitain jouant de la cornemuse, une dame et un cavalier lui font l'aumône ; dessin colorié.

347. Cavalier russe ou cosaque lancier faisant passer son cheval sur une planche ; le fond représente des glacis; dessin colorié et rehaussé de blanc.

348. Mamelouck tenant par la bride un cheval riche-

ment harnaché; dessin sur papier bleu et rehaussé de blanc.

349. Les chevaux de bateau; beau dessin à la plume et colorié.

350. La charrette delégume renversée; autre beau dessin à la plume et colorié; ces deux pièces soignées et du meilleur temps de l'artiste.

351. Chèvre contre un rocher; dessin lavé au bistre et légèrement rehaussé de blanc.

352. Cheval en liberté avec son poulin, et même sujet faisant pendant; deux dessins.

353. Révolte de Pavie.

354. Entrée des Français à Milan.

355. Bataille de Mondovi.

356. Bataille de Millésimo.

Quatre dessins précieusement exécutés à la plume et légèrement lavés.

357. Cinq dessins, sujets et scènes de cavaliers; dessins sur papier blanc, cartonnés et lavés au bistre.

358. Deux figures d'Arméniens appuyés contre des ballots sur un port de mer; dessin à la plume, lavé à la sépia et rehaussé de blanc.

359. Six pièces, dont études de chevaux.

360. Cavalier tartare armé de sa lance; dessin à la sépia sur papier fond blanc et cartonné.

361. Deux chasseurs et leurs chiens; dessin cartonné.

362. Jockey à cheval, sur fond blanc et cartonné.

363. Deux cavaliers, dessin à la sépia et cartonné.

364. Jockey tenant le cheval d'une dame en amazone près d'une ferme; dessin à la sépia et cartonné.

365. Militaire courtisant une jeune bonne accompagnée d'une petite fille; dessin colorié.

366. Le passage de la planche; autre dessin aussi colorié.

367. La marchande de cerises.

368. La Femme barbier.

Ces deux dernières pièces sont coloriées avec le plus grand soin.

369. Mamelouck tenant un cheval par la bride; dessin aquarelle.

370. Paysan napolitain conduisant une voiture chargée de tonneaux; dessin à l'aquarelle.

371. Dessin de forme en travers, sujet de chasseurs à cheval au milieu d'un bois.

372. Jeune femme et son enfant montés sur un âne chargé de raisins; elle est précédée par un villageois meunier; beau dessin colorié.

373. Bataille de Rivoli; dessin à la plume et lavé à la sépia.

374. Cavaliers chasseurs accompagnés de chiens, dessin lavé à la sépia.

375. Arabe sur son coursier et menaçant de son sabre.

376. Les joueurs de boule; dessin caricature à la plume et colorié.

377. Marche d'artillerie.

378. Marche de convois militaires. Ces deux dessins à la plume et lavés.

379. Cavalier grotesque en promenade; dessin à la plume et teinté.

380. Course de chevaux au Champ-de-Mars; dessin à la plume et à la sépia.

381. Marche de lanciers russes dans un pays montagneux couvert de neige; dessins rehaussé de blanc.

382. Officier supérieur à cheval saluant un militaire à pied; dessin à la plume et colorié.

383. Cuirassier à cheval; dessin colorié.

384. Officier de dragons cavaliers.

385. Lancier cosaque assis contre un arbre et tenant la bride de son cheval; dessin à la plume et colorié.

386. Jeune femme présentant des jouets d'enfant à un cavalier.

387. Cheval en liberté dans un intérieur d'écurie, et jockey à la porte.

388. Deux petits dessins de forme ronde et carrée; cheval en liberté et mamelouck.

389. Le paveur ; croquis.

390. Officier écossais en course, près d'un camp; dessin lavé et colorié.

391. Lancier russe au temps de galop; dessin colorié.

392. Chasseurs dans une forêt et accompagnés de leurs chiens; petits dessins à la plume et au lavis.

393. Chien en arrêt; dessin rehaussé de blanc.

394. Trois dessins représentant deux têtes de chevaux et un Arabe à cheval.

395. Jockey de chasse à cheval, débusquant un bois; dessin colorié.

396. L'âne docile et l'âne rétif; deux pièces.

397. Le coucou de Jolicœur à Saint-Germain; dessin colorié.

398. Le cheval dételé.

399. La poste aux ânes; dessin lavé.

400. Laitière montant sur son âne; dessin à la plume et colorié.

401. Le liseur de journaux; caricature au bistre.

402. Deux caricatures à la plume et au crayon, formant deux feuilles.

403. Deux caricatures sur une feuille.

404. Deux dessins sur une feuille, dont un à la plume, costume russe et mamelouck à cheval.

405. Caricature d'homme à canne.

406. L'afficheur, un mamelouck, et paysan avec son âne; trois dessins.

407. Chacun son tour; dessin au lavis et à la plume.

408. Cosaque à cheval galopant sur la neige.

409. Arabe à cheval.

410. Savoyard portant un singe.

411. Lancier arabe et à cheval sortant d'une porte de ville.

412. Le chiffonnier; dessin à la sépia et rehaussé de blanc.

413. M. HORACE VERNET. Voyageur arrêté à la porte d'une hôtellerie et buvant un pot de bière.

414. Combat de lanciers français et de russes; dessin colorié

415. Courses de chevaux montés par des jockeys.

416. Petit dessin médaillon ovale, représentant le portrait colorié de Napoléon Bonaparte à cheval.

417. Attaque d'une ville de guerre; dessin colorié et très-capital.

418. Cavalier buvant la goutte.

419. Soldat retranché derrière une redoute.

420. Atelier de scieurs de pierres près les Invalides.

421. Chasseur blotti contre un tertre et tirant un lièvre.

422. Chasseur près d'un étang, avec chien d'arrêt; dessin colorié.

423. L'amateur au foyer; dessin à la plume et colorié.

424. Les coulisses de l'Opéra; composition de trois figures.

425. Le gastronome en jouissance; dessin à la plume et colorié.

426. Portrait équestre de Napoléon Bonaparte.

427. Deux dessins coloriés dits les calèches.

428. M. WATELET. Paysage, site montagneux avec fabrique et traversé par une rivière.

429. Paysage; point de vue de rivière avec pointe de rochers surmontés de fabriques.

430. Paysage hérissé de montagnes à pic, rivière sur le devant, et au bord de laquelle est une croix.

431. Église de village; aquarelle du ton le plus vigoureux, à effet de temps couvert.

432. Site composé de fabriques, avec rivière traversée par un pont.

433. Cascades des écureuils.

434. Paysage; effet de soleil couchant. On y voit une figure de chasseur.

435. G. VANSPAENDONCK. Six médaillons contenant quatre sujets de vases et deux de fleurs.

436. Un médaillon; bouquet de roses.

437. Deux autres; branches de lilas.

438. Trois autres médaillons; branches de lys et de tubéreuses.

439. Bouquet de roses ; médaillon.

440. Deux autres médaillons; héliotrope et sensitive.

441. Branches d'oranger et jasmin ; deux médaillons.

442. Branche d'œillet.

Tous les dessins de cette dimension ont été faits pour Fargeon, et gravés pour revêtir les flacons des odeur extraites des fleurs représentées.

443. Deux branches mortes enlacées.

444. Bouquet de roses ; dessin au crayon et estompé.

445. Dessin au crayon noir représentant une rose.

446. Deux oiseaux sur une branche.

447. Chardonneret perché sur une branche.

448. Bouquet de roses et oreilles-d'ours ; dessin à la mine de plomb.

449. Bouquet de roses au crayon noir.

450. Une tulipe ; dessin colorié.

451. Trois pièces dessinées au crayon et gouachées ; sujets de vases, pots à eau et modèles de déjeuner pour la manufacture de Sèvres.

452. Branches de rosier dans un vase ; dessin à la mine de plomb, et nid d'oiseaux; dessin au crayon noir et estompé; deux pièces.

453. M. VERBOUCHOVEN. Têtes de vaches.

454. J. VERNET. Trois figurines ; croquis au crayon noir.

455. Deux dessins de forme ovale ; vue de mer calme et agitée, avec figures sur le rivage.

456. Deux petits dessins à la pierre d'Italie ; vue de marine avec barques et quelques figures de pêcheurs.

457. M. VIGNERON. Scène intérieure ; sujet d'une femme menaçant son enfant.

458. Mad. VINCENT. Branche de pommier ; dessin colorié sur vélin.

459. M. VESTELLE. Sujet tiré de la tragédie anglaise Cynublime de Scheakespear.

460. M. VOLMAR. Palefrenier donnant à boire à ses chevaux dans un intérieur d'écurie.

461. M. VILLENEUVE. Repas de villageois près d'une auberge.

462. Église de village entourée d'arbres et de haies.

463. Groupe de maisonnettes entourées de haies en planches et d'arbustes.

464. Deux jeunes personnes contre un mur de jardin.

465. M. VAUZELLE. Portail d'architecture mauresque ; dessin colorié.

466. Vestibule d'architecture mauresque.

Anonymes.

467. M. . . . . Lancier surpris par un Espagnol dans une gorge de montagnes.

468. M. . . . . Réunion de trois petits enfans ; dessin à la sépia.

469. Grenadier chargeant son arme ; deux dessins sur papier blanc.

470. M. . . . . Naufrage de Paul et Virginie.

471. Site agreste traversé par un pont d'une arcade.

472. Les dessins omis seront compris sous ce numéro.

TABLEAUX.

473. M. HORACE VERNET. Chasse au canard; paysage à effet de brouillard.

474. Chasseur sonnant l'halali; un chevreuil est à ses pieds.

Ces deux tableaux ont été exposés dans le dernier salon sous le numéro 1715.

475. M. CARLE VERNET. Scène de muletier.

476. Passage du voiturier.

Tableaux exposés sous le n°. 1710 du salon dernier.

477. C. VERNET. Muletiers traversant un pont; petit tableau de forme carrée à effet de soleil et brouillard.

478. M. BELLANGÉ. Voltigeur blessé à la jambe et pansé par un de ses camarades.

479. VAN SPAENDONCK. Tulipe et oreille-d'ours; deux études peintes sur fond uni et encadrées.

480. Mad. VALLAYER COSTER. Anémones et pavot; deux études peintes sur fond teinté.

481. Anémones et branches de jacinthes; deux études peintes et encadrées.

482. Roses trémières et roses à cent feuilles; deux autres études.

483. Branche de lilas et anémones; deux pièces.

484. Étude d'anémones, peintes sur papier et encadrées.

485. SWEBACK père. Chariot attelé et traversant un chemin près la lisière d'un bois, et cavalier donnant du cor; deux petits tableaux anciennement faits et en forme de frise.

486. SWAGERS. Deux jolies vues de marine hollandaise, avec barques et navires.

487. GARNEREY. Vaisseau échouant et tempête orageuse; deux tableaux faisant pendans.

488. VANSPAENDONCK. Deux bouquets de fleurs dans des verres; études terminées et faisant pendans.

489. P. MOLYN. Deux tableaux; vues différentes du rivage de Scheveniug, avec figures de pêcheurs.

490. *D'après Téniers.* Deux hommes fumant près d'une cheminée.

491. *École de Gérard Douw.* Vieillard portant barbe et tenant un livre devant lui.

492. M. HORMANS. Deux tableaux faisant pendans; sujets de genre et d'intérieurs hollandais.

Tableaux et Dessins par et d'après différens maîtres.

493. Quatre pièces, savoir: un trompe-l'œil cartonné; fumeur et musicien; deux dessins à la plume dans le goût de Téniers, et groupe d'enfans; dessin aussi encadré et lavé.

494. Portrait lithographié par Laurent.

495. Paysage par *Delrive ;* deux enfans jouant sur un arbre abattu.

496. Céleri, huilier et ananas sur une table recouverte d'une nappe ; étude de nature morte, par *Vanspaendonck.*

497. Jeune servante ayant près d'elle une cage d'oiseaux ; ébauche par l'*Épicier.*

498. Portrait de Napoléon Bonaparte portant épaulettes et habit vert.

499. Le retour de l'enfant prodigue ; miniature sur vélin, attribuée à Williem Baur.

500. Religieux en prière ; dessin à la mine de plomb.

501. Costume pour la comédie du Joueur.

502. Tête de Henri IV.

503. Jeune fille réfugiant des oiseaux dans son sein ; tableau gracieux de l'école de Greuze.

504. Tête de chien, par *Oudry.*

505. Trois bœufs et vaches paissant sur un gazon, près d'une ferme ; on aperçoit un échappé de rivière vers la gauche du paysage. Tableau signé *D. Dougen*, artiste moderne hollandais.

506. Intérieur d'une cuisine hollandaise, avec femme près d'un tonneau ; genre de *Zorg.*

507. Deux autres intérieurs de famille hollandaise.

508. Paysage ; vue de forêt ; tableau acquis par la Société des Amis des arts en 1821, et signé *J. C.*

509. Rémus et Romulus ; grand dessin signé *Lagrange.*

510. Jeune fille dans un intérieur de cuisine ; genre de *Greuze.*

ESTAMPES.

Estampes encadrées.

511. Le char d'Hypolite et le retour de la course; deux pièces d'après M. *Carle Vernet* : l'une par M. *Godefroy*, et l'autre terminée par *le même.*

120. 512. Victoire d'Aboukir et bataille de Maringo; d'après M. *le Jeune;* l'une de *Bovinet* et l'autre par *Coiny.*

513. Mort du prince Joseph Poniatousky; d'après M. *Horace Vernet*, et gravé par M. *Debucourt.*

311. 514. Bataille d'Austerlitz, d'après M. *Gérard*, par M. *Godefroy;* bonne épreuve.

515. Bonaparte dans l'île Sainte-Hélène; pièce à la manière noire, par M. *Jazet.*

516. Bivouac du 3e. régiment de hussards, commandé par le général Moncey; d'après *Horace Vernet*, par M. *Jazet.*

80. 517. Homère et Bélisaire, d'après M. *Gérard;* deux pièces faisant pendans: l'une gravée par *Massard*, et l'autre par M. *Auguste Desnoyers.*

518. Le chien, par *W. Woolet.*

Estampes et Lithographies en feuilles et en recueil.

519. Le duc d'Orléans passant la revue du 1er régiment de hussards, et le régiment de hussards en

tirailleurs; deux pièces, d'après M. *H. Vernet*, gravées par M. *Jazet*.

520. Militaire tenant un enfant sur ses genoux, d'après M. *H. Vernet*, et gravé par M. *Jazet*.

521. Le retour du soldat.

522. Le soldat laboureur; deux pièces d'après *H. Vernet*.

523. Lanciers polonais en cantonnement, et grand-garde de lanciers polonais; deux pièces d'après M. *H. Vernet*, par M. *Dubucourt*.

524. Portraits des généraux Lasalle et Colbert, d'après MM. *Gros* et *Gérard*, gravés à la manière noire par M. *Jazet*.

525. Portrait équestre de Napoléon Bonaparte, d'après M. *Carle Vernet*.

526. Combat de hussards et combat de mameloucks, d'après M. *C. Vernet*, gravé par M. *Jazet*.

527. Congrès de Vienne, par M. *Godefroy*, d'après M. *Isabey*.

528. Napoléon au tombeau de Frédéric II; deux exemplaires avant la lettre.

529. Bataille de Sommo-Sierra, d'après M. *H. Vernet*, et gravée par *Debucourt*; épreuve avant et avec la lettre.

530. Le trompette et le chien du régiment, d'après M. *H. Vernet*, et gravés par *Johannot*; deux pièces avant la lettre.

531. Napoléon à Charleroy, deux épreuves avant et avec la lettre.

532. La bataille de Clichy; épreuve avant la lettre.

86.

533. Pygmalion admirant Galathée ; lithographie par M. *Laugier*, d'après M. *Girodet*.

534. Le Sommeil d'Ariane et d'Érigone, d'après M. *Girodet*, par M. *Aubry Lecomte* ; deux pièces.

535. Autre épreuve sur papier de Chine.

536. La naissance de l'Aurore ; deux épreuves.

537. Sept pièces portraits : Mlle. Mars, lord Byron, la Joconde, Raphaël, etc.

538. Six pièces sujets militaires, dont Napoléon Buonaparte à Waterloo.

539. Cinq pièces, dont l'arrivée du duc de Bordeaux à Chambord.

540. Dix-neuf pièces, d'après *Girodet*.

541. Trois pièces portraits : Talma, Mlle. Mars, M. de Châteaubriand.

542. Quinze pièces, chevaux lithographiés.

543. Quatorze pièces, mêmes sujets.

544. Seize pièces lithographiées, sujets de chasse et genre.

545. Dix-neuf pièces, sujets militaires.

546. Douze pièces, sujets militaires et chevaux.

547. Six pièces, portraits et autres sujets.

548. La mariée, d'après M *Duval Le Camus*, gravé par M. *Debucourt*.

549. Le drapeau et la croix-d'honneur ; deux pièces, par M. *Debucourt*.

550. Le colonel Chambert, d'après M. *Horace Vernet*.

551. Un portefeuille renfermant environ deux cents pièces lithographiées : costumes, caricatures, sujets de genre et études de chevaux. Cet article formera plusieurs lots.

552. Environ deux mille pièces détachées : portraits, paysages et sujets de genre, lithographiés et gravés en noir et en couleur, dont il sera fait des lots ; et sous ce même numéro seront vendus les articles en dessins, tableaux et estampes qui auraient pu être omis au Catalogue.

553. Description de l'Égypte, édition publiée par *Pankoucke ;* quarante-neuf cahiers, deux grands cartons, et 13 vol. brochés.

554. Voyage pittoresque de l'Espagne, par M. *de La Borde*, et publiés par *Pankoucke ;* grand in-folio, 21 cahiers.

555. Cinquante livraisons de la galerie de Florence, publiée par *Pankoucke ;* deuxième édition.

556. Les roses, par *Redouté ;* 3 vol. reliés, dos en veau, papier vélin.

557. Les liliacées, par le même ; 8 vol. réliés, papier vélin ; exemplaire de choix et colorié.

558. Voyages pittoresques dans l'ancienne France, publiés par MM. *Ch. Nodier*, *Taylor* et *De Cailleux ;* première et deuxième partie ; trente-huit livraisons. 330

559. Galerie de S. A. R. Madame, duchesse de Berry, publiée par le chevalier *Bonnemaison ;* treize cahiers. 110.

560. Galerie des peintres, ou collection des portraits, biographies et dessins des peintres les plus célèbres de toutes les écoles ; publiés par MM. *Chabert*, homme de lettres, et *Franquinet*, peintre ; sept livraisons. 72.

— 561. Voyage en Italie, par M. *Isabey*, en 1822 ; trois

cahiers composés de trente-deux dessins lithographiés par lui.

562. Lettres sur la Suisse, accompagnées de vues dessinées et lithographiées d'après nature, par M. *Villeneuve;* huit cahiers.

563. Le Panthéon français, ou collection des portraits des personnages célèbres, œuvre lithographique par M. *Sadré;* treize livraisons.

564. Un mois à Venise, ou recueil de vues pittoresques, dessinées par M. le comte *de Forbin* et M. *Dejuine;* vues de Rome, par *Chaucourtois*, et voyage pittoresque dans Lyon; trois cahiers.

565. Tableaux de société, par M. *Duval Le Camus;* deux cahiers.

566. Monumens, victoires et conquêtes des Français, de 1792 à 1814; huit cahiers publiés par *C. L. P. Pankoucke.*

567. Les Mausolées français, ou recueil des tombeaux les plus remarquables élevés dans les cimetières de Paris, par *F. T. de Jolimont;* onze cahiers.

568. Nouveaux recueils de planches coloriées d'oiseaux, publiés par *C. J. Zemning;* trente-huit livraisons et deux forts cahiers.

569. Promenades pittoresques et lithographiques dans Paris et ses environs, par le général *Bacler d'Albe;* sept livraisons.

570. La Henriade, ornée de dessins lithographiques de M. *Horace Vernet*, avec portraits par M. *Mauzaisse;* neuf livraisons.

571. Victoires et conquêtes, recueil des principaux événemens de l'histoire de nos combats, dessinés sur pierre par *Grenier;* dix-sept livraisons.

572. Siècles de la monarchie française ; trois livraisons en six cahiers.

573. Siècles de la monarchie française, deux cahiers ; études de chevaux, par *Gericault;* trois livraisons.

574. Collection de costumes dessinés d'après nature par *C. Vernet,* et gravés par *Debucourt;* sept cahiers.

575. Fables choisies de La Fontaine, ornées de dessins lithographiques par MM. *Carle* et *Horace Vernet* et *Hypolite Lecomte;* dix-huit livraisons.

576. Iconographie des contemporains, de 1789 à 1820; quinze cahiers.

577. FAUST. Un cahier. Recueil de fragmens dessinés et lithographiés d'après différens maîtres, et publié par *A. Giroux;* trois cahiers. Vues de différentes habitations de Jean-Jacques, et Musée en plein air ; en tout six cahiers.

578. Voyage pittoresque au bord de la Suisse, texte anglais ; estampes imprimées en couleur.

579. Galerie théâtrale, ou collection de portraits en pied ; vingt-quatre cahiers.

580. Œuvre de *Canova ;* douze cahiers, avec texte et figures au trait.

581. Collection des uniformes de l'armée française ; 1 vol. demi-reliure et cinq livraisons.

582. Voyage pittoresque de la France, publié par *Osterwald ;* demi-reliure, et onze livraisons du même ouvrage.

— 583. Les papillons de France, par *Godard;* soixante-cinq livraisons, dont 3 vol. demi-reliure; le reste en feuilles.

— 584. Recueil de costumes de tous les ouvrages dramatiques, neuf livraisons; la colonne de la Grande-Armée, par *Ambroise Tardieu;* cinq cahiers.

— 585. La colonne de la Grande-Armée d'Austerlitz; 1 vol. grand in-4°. avec description, et 36 planches gravées par *Ambroise Tardieu.*

586. Essais lithographiques sur les expositions au Musée royal, et lithographies diverses; 2 vol.

26 587. Fables choisies de La Fontaine, ornées de figures lithographiques, par MM. *C.* et *H. Vernet* et *Hyp. Lecomte;* 1 vol. oblong.

588. Sujets militaires; 2 vol.

589. Sujets divers; 2 vol. oblong.

— 590. Cathédrales françaises, par *Chapuy;* deux cahiers. Proverbes et bons mots; quatre livraisons.

591. Suite d'études calquées et dessinées d'après *Raphaël*, publiées par M. *Bonnemaison.*

61. 592. Vues pittoresques et perspectives des salles du Musée des Monumens français, rédigées par *Lavallée.*

42. 593. Croquis lithographiques, par *Bellangé;* les accidens de la chasse, album lithographique, par *H. Vernet;* fantaisies et croquis, par *Charlet;* huit cahiers.

21 594. Rencontres parisiennes, six portraits de femme, galerie des fondateurs de la liberté politique,

contes de La Fontaine, et vues de la Grèce moderne ; cinq cahiers.

595. Collection des portraits des artistes des théâtres de Paris, dessinés et lithographiés d'après nature, par *Colin ;* huit livraisons.

596. Concours décennal, publié par *Filhul;* dix cahiers.

597. Un an à Rome et dans ses environs, ouvrage dessiné et lithographié par M. *Thomas;* cinq livraisons.

598. Études de chevaux ; deux cahiers lithographiés par MM. *Carle* et *Horace Vernet.*

599. Album lithographique, 1 vol.

600. Autre album lithographique, la plupart vues de paysages.

601. Recueil de plusieurs pièces lithographiées, costumes, scènes poissardes, paysages, etc.

602. Album lithographique de 1823, par MM. *Charlet, Bellangé, Isabey, C.* et *H. Vernet.*

603. Cris de Paris, par M. *C. Vernet ;* 1 vol. in-fol.

604. Vues des bords du Rhin, avec gravures à l'aqua teinte, et texte anglais ; 1 vol.

605. Costumes suisses et costumes de l'empire turc, par *La Chaise ;* 2 vol.

MÉDAILLONS, FIXÉS ET MINIATURES.

606. M. BIDAUDT. Médaillon, sujet de paysage avec fontaine à la droite, et dans un cadre noir.

607. M. VANSPAENDONCK. Très-petit bouquet de fleurs, de forme ovale, bordure noire.

608. M. DUPLESSIS. Soldat assis, trait sur fond blanc, bordure noire.

609. MORETH. Deux petites vues de jardin pittoresques.

610. HALL. Jeune femme, le sein à demi-nu, et dans l'attitude d'écrire; et jeune bacchante, dans la manière de Charlier; miniatures, la première dans un cadre doré, la seconde dans un cadre noir avec fleurons dorés aux quatre coins.

611. BERTHIER. Têtes de fantaisie, deux miniatures dans des cadres noirs.

612. Signé L. C. Portrait d'homme, présumé être celui de M. Manuel; grande miniature gouachée.

613. Mad. VALLAYER COSTER. Deux médaillons peints au fixé; bouquets de fleurs dans des vases.

614. VESTIER. Jeune femme, le sein découvert, ayant une couronne de roses sur la tête, et jeune fille endormie; deux miniatures, cadre noir avec fleurons en bronze doré.

615. Femme coiffée en cheveux bouclés, ayant la poitrine découverte.

616. Mad. COSTER. Deux bouquets de fleurs; médaillons de grande dimension et peints au fixé.

MÉDAILLES, BRONZES

ET OBJETS DIVERS.

617. Voltaire et J. J. Rousseau, figures de bronze en pied, sur socle de griotte.

618. Deux bronzes grotesques, sur socle de jaune de Sienne.

619. Pendule de *Ravrio*, forme carrée; elle est entourée de bronzes non dorés et surmontée d'une figure d'Homère.

620. Un carton renfermant quatre cases d'empreintes soufrées, et frappées à l'imitation du bronze, d'après les plus belles médailles modernes.

621. Deux vases, forme d'œuf, et en stuc.

622. Un carton renfermant quatre casiers empreints de médailles soufrées et bronzées, sujets modernes.

623. Vingt-quatre jetons en argent, *chambre des notaires*.

624. Trois boîtes à coulisse en noyer, contenant trente-six médailles en bronze, collection des personnages célèbres; et quarante-huit autres médailles faisant suite, et quelques clichés.

625. Vingt-six pièces en argent, monnaie, médailles et pièces étrangères.

626. Environ cent quarante-cinq pièces, monnaies anciennes de cuivre, médailles et pièces diverses.

627. Sous ce numéro seront compris tous les articles qui auraient pu être omis au présent Catalogue, et les articles qui ne méritaient pas d'y être décrits.

ORDRE DE LA VENTE.

FEUILLE INDICATIVE DES VACATIONS.

1^er^. *vacation du Lundi matin*, 21 *Février.*

DESSINS. N°. 1 à 9; 15 à 18; 24, 25, 30, 31, 49 à 57; 88, 89, 92 à 94; 105 à 108; 115, 131 à 139; 144 à 149; 160, 161, 167, 168, 172, 173, 183, 184, 189, 192, 194, 196, 197, 201, 202, 205, 206, 211 à 214; 224, 225, 228, 229, 241 à 250; 269, 270, 318 à 334; 413, 414, 428, 429.

2^e^. *vacation du Mardi matin*, 22 *Février.*

DESSINS. N°. 10, 11, 19, 20, 26, 27, 32, 58 à 68; 109, 114, 150 à 156; 162, 163, 169, 174, 175, 181, 182, 185, 186, 198 à 200; 207, 208, 217 à 223; 226, 227, 230 à 232; 251 à 255; 271, 272, 263, 264, 273 à 276; 283 à 285; 294, 295, 306 à 309; 317, 335 à 356; 415 à 417; 430, 431.

3^e^. *vacation du Mercredi matin*, 23 *Février.*

DESSINS. N°. 12 à 14; 21 à 23; 28, 29, 33 à 48; 69 à 77; 95 à 104; 140 à 143; 156 à 159; 164 à 166; 170, 171, 176 à 178; 203, 204, 209, 210, 256 à 262; 286 à 288; 357 à 384; 415 à 419.

4^e^. *vacation du Jeudi matin*, 24 *Février.*

DESSINS. N°. 78 à 87; 190, 191, 233 à 240; 265 à 268, 289 à 293, 296 à 299; 300 à 302; 310 à 317; 385 à 400; 420 à 427, 435 à 466.

5^e^. *vacation du Vendredi matin*, 25 *Février.*

DESSINS. N°. 116 à 130; 179, 180, 187, 188, 195, 215, 216, 277 à 282; 303 à 305; 401 à 412; 467 à 472.

TABLEAUX. 473 à 510.

MÉDAILLONS, FIXÉS et MINIATURES. 606 à 616.

MÉDAILLES, BRONZES, et objets divers. 617 à 627.

6^e^. *vacation du Samedi matin*, 26 *Février, et le soir s'il y a lieu.*

ESTAMPES et LITHOGRAPHIES encadrées, en feuilles et en recueil, du n°. 511 à 605.

Imprimerie Moreau, rue Montmartre, n. 39.

578. 54
567. 67
17; 30.